

Streszczenie rozprawy doktorskiej pt. *Ideas of Christian Modernism in Philosophy of Dietrich von Hildebrand*.

Niniejsza rozprawa doktorska podejmuje temat obecności elementów idei modernistycznych w filozofii dwudziestowiecznego fenomenologa Dietricha von Hildebranda. Szerokie pojęcie modernizmu, zjawiska, które naznaczyło intelektualny krajobraz przełomu dziewiętnastego i dwudziestego wieku, ograniczamy do modernizmu, jako zbioru tez filozoficznych. Następnie tezy, które obejmował modernizm w filozofii, w prezentowanej pracy zawężamy do wybranych aspektów. Są nimi są odejście w badaniach naukowych od metafizyki św. Tomasza, tendencja do nowości, oraz zagadnienie sentymentalnego doświadczenia religijnego, z którego wynika rozumienie wiary, jako afektywnego głosu płynącego z serca.

Wpływ filozofii modernistycznej na myśl katolicką był na tyle znaczny, że aby go powstrzymać Stolica Apostolska wydała szereg dokumentów o charakterze doktrynalnym i dyscyplinarnym. W niniejszej pracy stanowią one podstawę do nakreślenia perspektywy badawczej. Dokonujemy analizy dorobku intelektualnego D. von Hildebranda wskazując na modernistyczne tendencje. Są one widoczne w rezygnacji z metafizyki klasycznej w wersji św. Tomasza, oraz w licznych krytycznych wypowiedziach na temat filozofii Akwinaty. Kolejno wykazujemy, że Hildebrandowskie nowatorskie przedstawienie celu małżeństwa katolickiego podważa nauczanie o potomstwie, jako pierwszym celu małżeństwa. Trzecim zagadnieniem jest oryginalna koncepcja uczuć, jako duchowej odpowiedzi na wartość, oparta na niej koncepcja serca, jako centrum człowieka i wynikająca z nich nowatorska koncepcja miłości, rozumianej jako głos serca, czyli afektywna odpowiedź na wartość.

Ewa A. Pichalska

M. Kars